

FAVINI ART

DESCRIZIONE PRODOTTO

Una gamma selezionata di carte da disegno e artistiche prodotta con cellulose di elevata qualità. Un range completo per studenti e artisti, ideale per varie tecniche dalle secche alle iperumide, per marker o schizzi. Prodotta con cellulose certificate FSC™ provenienti da foreste gestite secondo rigorosi standard ambientali, sociali ed economici. Alla gamma delle carte per acquerello si aggiunge da oggi la versione ecologica con il 25% di cotone riciclato da recupero degli stracci (scarti tessili).



GUIDE TECNICHE

TECNICHE SECCHIE

DRAWING N/R

Carta da disegno dalla grana fine la cui superficie assicura facili e ripetute cancellature ed una eccezionale resa delle opere. Prodotta con cellulosa purissima è collata sia in massa che in superficie ed è senza acidi a garanzia di una lunga conservazione nel tempo. È raccomandata per studenti, artisti e amatori che si dedicano agli schizzi e al disegno con matita, carboncino, pastello, cere, matita colorata e inchiostro. La grammatura da 200 g/m² permette di utilizzare anche la tecnica del guazzo.

SKETCH

Carta per schizzi, dal volume elevato, di colore avorio tenue. Prodotta con procedimento acid free soddisfa la norma ISO 9706 ed è stabile nel tempo. La superficie leggermente ruvida resiste alle cancellature e permette un'adeguata frizione e conseguente asportazione del pigmento. Ideale per disegno e schizzo veloce con matita, carboncino, grafite, sanguigna, pastello e gesso.

BRISTOL

Carta extra bianca e ultra liscia dalla finitura satinata. Realizzata con cellulosa purissima, collata in massa e in superficie è resistente alle cancellazioni e raschiature. È perfetta per le tecniche che richiedano una superficie liscia e tratti precisi come pastelli, cere, matita, pennarello e aerografo.

MARKER

È una carta extra Bianca, semi trasparente, con ottima lisciatura specifica per l'utilizzo con ogni tipo di pennarello, inclusi i pennarelli a base di alcool e di solventi adatto anche alle matite e le matite colorate. La carta ha una speciale barriera per evitare il trapasso dei colori ad alcool e a solvente, offrendo una riproduzione vivida dei colori anche dopo ripetuti passaggi, nitidezza dei tratti, perfetto flusso dei pennarelli e veloce asciugamento. L'eccezionale semi trasparenza è ideale per i ricalchi ed i lavori grafici. È acid free.

TECNICHE UMIDE

WATERCOLOUR 20 F/M

Carta per acquerello di ottima qualità. Presenta una finitura marcata a grana grossa su entrambi i lati che permette l'utilizzo equivalente sia del dritto che del verso. Prodotta con cellulosa purissima e 20% di linters di cotone è collata sia in massa che in superficie assicurando un assorbimento ottimale dei colori e la possibilità di ritocco tramite lavaggio con pennello e raschiatura. Senza acidi e antimuffa a garanzia di una lunga conservazione nel tempo. Raccomandata per studenti ed artisti è ideale per le tecniche umide come acquerello e tempera.

WATERCOLOUR ECO 25 F/M

Carta per acquerello di qualità superiore, prodotta con cellulosa purissima e 25% di cotone riciclato. Riutilizziamo creativamente (upcycling) i sottoprodotti delle lavorazioni tessili trasformandoli in materia prima di elevata qualità per ottenere una carta da acquerello ecologica dalle prestazioni elevate. Presenta una finitura marcata a grana grossa su entrambi i lati che permette l'utilizzo equivalente sia del dritto che del verso. È collata sia in massa che in superficie assicurando un assorbimento ottimale dei colori e la possibilità di ritocco tramite lavaggio con pennello e raschiatura. Senza acidi e antimuffa a garanzia di una lunga conservazione nel tempo. Raccomandata per artisti è ideale per le tecniche iperumide come acquerello, tempera, guazzo e acrilico.

WATERCOLOUR 35 F/M

Carta per acquerello di qualità superiore. Presenta una finitura marcata a grana grossa su entrambi i lati che permette l'utilizzo equivalente sia del dritto che del verso. Prodotta con cellulosa purissima e 35% di linters di cotone è collata sia in massa che in superficie assicurando un assorbimento ottimale dei colori e la possibilità di ritocco tramite lavaggio con pennello e raschiatura. Senza acidi e antimuffa a garanzia di una lunga conservazione nel tempo. Raccomandata per artisti è ideale per le tecniche iperumide come acquerello, tempera, guazzo e acrilico.

WATERCOLOUR 60 CLOUD

Carta per acquerello dalla finitura marcata a nuvola di elevatissima qualità. Prodotta con cellulosa purissima e 60% di cotone, collata in massa e in superficie, assicura un assorbimento ottimale dei colori e la possibilità di ritocco tramite lavaggio con pennello e raschiatura. Ideale per le tecniche iperumide come acquerello, tempera, guazzo, acrilico e inchiostro.

MIXED MEDIA

È una carta a grana naturale versatile e multifunzione adatta sia agli studenti che agli artisti. Di colore bianco puro permette colori armoniosi e ottimo contrasto ed è adatta alle tecniche pure e miste. Grammatura, struttura e capacità di assorbimento la rendono il supporto ideale sia per le tecniche secche come matita e pastello che per le tecniche umide, come acquerello e acrilico.

PRISMA

Carta da disegno dalla finitura marcata a grana grossa su entrambi i lati che permette l'utilizzo equivalente sia del dritto che del verso.

Acid Free è collata sia in massa che in superficie assicurando un assorbimento e riproduzione ottimale dei colori. Raccomandata per studenti ed amatori è idonea per le tecniche umide come acquerello e tempera.

> Il dipartimento tecnico di Favini è a disposizione per ulteriori suggerimenti.

CARATTERISTICHE TECNICHE

I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL DRAWING N/R WHITE

	METODO		+/-	140 g/m ²	200 g/m ²
GRAMMATURA	ISO 536	g/m ²	5%	140	200
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	205	290
MANO	ISO 534	cm ² /g	-	1,46	1,45
BIANCO CIE	ISO 11475	%	3	109	109
OPACITÀ	ISO 2471	%	-	93	-
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m ²	5	25	25
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m ²	5	25	25
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	no	no



I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL DRAWING N/R NATURAL WHITE

	METODO		+/-	200 g/m ²
GRAMMATURA	ISO 536	g/m ²	5%	200
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	290
MANO	ISO 534	cm ² /g	-	1,45
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m ²	5	25
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m ²	5	25
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	no



I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO A SKETCH CREAM

	METODO		+/-	90 g/m ²
GRAMMATURA	ISO 536	g/m ²	5%	90
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	138
MANO	ISO 534	cm ² /g	-	1,53
BIANCO CIE	ISO 11475	%	-	-
OPACITÀ	ISO 2471	%	-	89
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m ²	5	25
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m ²	5	25
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	no



I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL BRISTOL WHITE

	METODO		+/-	120 g/m ²	200 g/m ²
GRAMMATURA	ISO 536	g/m ²	5%	120	200
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	126	210
MANO	ISO 534	cm ² /g	-	1,05	1,05
BIANCO CIE	ISO 11475	%	3	153	153
OPACITÀ	ISO 2471	%	-	90	-
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m ²	5	25	25
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m ²	5	25	25
LISCIO (BENDTSEN) FELT SIDE	ISO 8791-2	ml/min	3	80	80
LISCIO (BENDTSEN) WIRE SIDE	ISO 8791-2	ml/min	3	80	80
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	no	no



I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL MARKER

	METODO		+/-	70 g/m ²
GRAMMATURA	ISO 536	g/m ²	5%	70
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	70
MANO	ISO 534	cm ² /g	-	1,00
BIANCO CIE	ISO 11475	%	4	108
OPACITÀ	ISO 2471	%	>	84
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m ²	5	30
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m ²	5	30
LISCIO (BENDTSEN) FELT SIDE	ISO 8791-2	ml/min	40	100
LISCIO (BENDTSEN) WIRE SIDE	ISO 8791-2	ml/min	40	100
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	6,0
UMIDO RESISTENZA			-	no



I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL WATERCOLOUR F/M 20% COTTON WHITE

	METODO		+/-	240 g/m ²
GRAMMATURA	ISO 536	g/m ²	5%	240
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	375
MANO	ISO 534	cm ² /g	-	1,56
BIANCO CIE	ISO 11475	%	3	132
OPACITÀ	ISO 2471	%	-	-
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m ²	5	28
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m ²	5	28
LISCIO (BENDTSEN) FELT SIDE	ISO 8791-2	ml/min	-	-
LISCIO (BENDTSEN) WIRE SIDE	ISO 8791-2	ml/min	-	-
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	yes



I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL WATERCOLOUR F/M 20% COTTON NATURAL WHITE

	METODO		+/-	240 g/m ²
GRAMMATURA	ISO 536	g/m ²	5%	240
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	375
MANO	ISO 534	cm ² /g	-	1,56
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m ²	5	28
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m ²	5	28
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	yes



I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL WATERCOLOUR ECO F/M 25% RECYCLED NATURAL WHITE

	METODO		+/-	300 g/m ²
GRAMMATURA	ISO 536	g/m ²	5%	300
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	440
MANO	ISO 534	cm ² /g	-	1,47
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m ²	5	28
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m ²	5	28
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	yes



I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL WATERCOLOUR F/M 35% COTTON NATURAL WHITE

	METODO		+/-	300 g/m ²
GRAMMATURA	ISO 536	g/m ²	5%	300
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	475
MANO	ISO 534	cm ² /g	-	1,58
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m ²	5	28
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m ²	5	28
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	yes



I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL WATERCOLOUR CLOUD 60% COTTON NATURAL WHITE

	METODO		+/-	300 g/m ²
GRAMMATURA	ISO 536	g/m ²	5%	300
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	530
MANO	ISO 534	cm ² /g	-	1,77
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m ²	5	28
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m ²	5	28
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	yes



I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL MIXED MEDIA NATURAL WHITE

	METODO		+/-	180 g/m ²
GRAMMATURA	ISO 536	g/m ²	5%	180
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	240
MANO	ISO 534	cm ² /g	-	1,33
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m ²	5	30
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m ²	5	30
LISCIO (BENDTSEN) FELT SIDE	ISO 8791-2	ml/min	200	600
LISCIO (BENDTSEN) WIRE SIDE	ISO 8791-2	ml/min	200	600
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	yes



I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL PRISMA 2/S WHITE

	METODO		+/-	200 g/m ²	300 g/m ²
GRAMMATURA	ISO 536	g/m ²	5%	200	300
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	298	440
MANO	ISO 534	cm ² /g	-	1,49	1,47
BIANCO CIE	ISO 11475	%	3	125	125
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m ²	5	35	35
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m ²	5	35	35
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	6,5	6,5
UMIDO RESISTENZA			-	no	no



I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL PRISMA 2/S IVORY

	METODO		+/-	200 g/m ²	300 g/m ²
GRAMMATURA	ISO 536	g/m ²	5%	200	300
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	298	440
MANO	ISO 534	cm ² /g	-	1,49	1,47
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m ²	5	35	35
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m ²	5	35	35
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	6,5	6,5
UMIDO RESISTENZA			-	no	no



Fabbricazioni speciali disponibili su richiesta.

Favini Art è conforme alla normativa ISO 9706 sulla carta permanente ed è adatta ad applicazioni richiedenti carta Acid Free. È biodegradabile e riciclabile.

CERTIFICAZIONI DI SISTEMA | Rossano Veneto VI - Italy

SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ | UNI EN ISO 9001

SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE | UNI EN ISO 14001

SISTEMA DI GESTIONE PER LA SALUTE E LA SICUREZZA | UNI EN ISO 45001

REGOLAMENTO CE 1221/2009 | EMAS

Il nostro impegno verso l'ambiente: www.favini.com/sostenibilita